

БАЛ ПОБЕДЫ 1945



МЕРОПРИЯТИЕ В ЦИФРАХ

1.200

участников

15.000

телезрителей





На Дворцовой площади Санкт-Петербурга в финале генеральной репетиции Парада состоялся Бал Победы, посвященный 80-летию Великой Победы, в котором приняли участие 1200 молодых людей, среди которых студенты, курсанты, школьники образовательных учреждений города, а так же участники молодежных активов и общественных организаций. Торжество, масштаб, единение и сплоченность танцующих пар создали непередаваемую атмосферу для всех участников и зрителей. В мае 1945-го года так танцевали их прабабушки и прадедушки, радуясь окончанию войны, а теперь на Дворцовой — потомки победителей.

Около месяца участники готовились к этому дню, отработывали танцевальные движения и изучали стилистику моды 40-х годов. Юноши вышли на площадь в форме времён войны, девушки — в платьях, дополненных белыми носочками, как это было принято в предвоенные годы. Несмотря на промозглую петербургскую погоду, многие из них отказались от пальто и курток — дух эпохи оказался важнее комфорта. Под песни, которые поднимали дух на фронте в минуты затишья, которые звучали на улицах освобождённой страны в мае 1945 года участники исполнили шесть танцев: московскую кадрили, вальс-прогулку, краковяк, рيو-риту и другие композиции. Площадь наполнилась атмосферой радости и единения, а аплодисменты зрителей помогли не обращать внимания на дождь.

Каждый участник потомок великого подвига, в чьих семьях бережно хранят память о тех, кто воевал, был в оккупации или трудился в тылу. И для нас этот факт был особенно важен и добавлял ответственности и трепета при подготовки этого события.

ОПИСАНИЕ

ПРОЕКТА

ТЕМА

Бал Победы как мост
соединяющий поколения.

ИДЕЯ

Бал Победы — это объединение молодежи через танец и музыку военных лет для сохранения памяти о подвиге предков. Он соединяет прошлое и настоящее, напоминая о цене победы, оплаченной поколением, не вернувшимся с фронта.

СВЕРХАЗАДЧА

Развитие чувства сопричастности к истории страны, осознание важности мира и уважения к подвигу предков.

ПРОЛОГ

Театрализованный пролог «Синий платочек».
Пролог открывается светлым, жизнерадостным вальсом, олицетворяющим мирную жизнь лета 1941 года. Ведущие описывают настроение мирного времени, летние отпуска, солнечные дни и, конечно же, выпускные балы. Вальс выпускников, у которых все впереди. Им было не больше, чем нашим участникам. Никто не мог представить, что им оставалось всего несколько счастливых рассветов.

A large crowd of people, including men, women, and children, are walking across a wet cobblestone square in a city with historic European architecture. Some individuals are wearing military uniforms from the World War II era, while others are in civilian clothing. The scene is set on a rainy day, with reflections visible on the wet pavement. The crowd is dense, filling the square and extending into the background.

Действие прерывает оглушительный звук сирены и голос Ю.Б. Левитана, объявляющий о начале войны. Участники застывают, их лица символизируют немой ужас, который испытала вся страна 22 июня 1941 года.

Приглушено продолжается инструментальный вальс, на передний план выходят пары, где мужчины в военной форме. Парни в замешательстве, делают несколько шагов вперед, мы слышим мужской голос, который пытается описать свои противоречивые чувства: ненависть и любовь.

Девушки обращаются к парням, вдохновляя их верой в скорейшую встречу. Начинается песня «Синий платочек» уже с женским текстом. В процессе танца у всех девушек появляются синие платочки, которые они дарят в финале мужчинам. Мужчины делают прощальный жест, прижимая платок к груди.

Бальный блок

Бальный блок состоит из 4х танцев – 4х этапов войны:

1. Первые годы войны – самое тяжелое время, первые большие потери, отступления. Но даже в самых тяжелых обстоятельствах, в осажденных городах, на патефонах в окопах между боями звучит легкая, стремительная «Рио-Рита», как напоминание о том, что за темной войной обязательно наступит свет.

2. 1943 год. Сталинград. Курск. Перелом. В сердцах людей зажглась уверенность: Победа придёт!
«Смуглянка», написанная ещё до войны, прошла с бойцами через все испытания. Она согревала сердца, напоминала о любви, о доме, о тех, кто ждал... И теперь она зазвучала по-новому — весело, с размахом! Её подхватили в городах и сёлах, превратив в заливхватскую Московскую кадрили — танец, в котором радость, выстраданная всей страной.

3. 1944-й год — наши войска идут на Запад, чувствуется дыхание грядущей Победы! В тяжёлом марше под грохот орудий звучит мелодия, которая станет голосом целого поколения — простая, чистая, как родная речь — «Катюша». Услышав её, жители освобождённых городов выбегали на улицы. А наши солдаты учили их танцевать краковяк! Это был танец-встречи, танец- благодарности.

4. И вот он — долгожданный май 45-го. Вздохнула усталая земля, Берлин пал, и солдаты, что уцелели, возвращаются с той страшной войны. В небе — залпы салюта, а на аэродромах — неудержимое веселье. Лётчики кружат в кадрили и с вызовом поют: "Потому что мы пилоты!". Их танец — это виражи Победы, смех сквозь слёзы, крылья, расправленные в небесах! Та самая фронтовая дружба, что крепче металла! Эта мелодия героев, смотревших смерти в лицо, но не разучившихся улыбаться. Героев, которые сохранили мирное небо для нас!



ФИНАЛ

Финал «Вечно живые» – это песня о памяти, о благодарности всем ныне живущим и павшим смертью храбрых за мир, за жизнь, за Родину. В начале песни разворачивается сцена встречи девушек и парней с фронта, где парни возвращают девушкам голубые платочки как символ любви, дома и родины, они прошли с ними сквозь всю войну. Пары вальсируют. В кульминации песни парни достают голубые флажки, девушки держат выше платочки. В финале Дворцовая площадь окрашивается в динамичный голубой цвет – цвет мирного неба, цвет бесконечной реки памяти.

КОМАНДА

Главный режиссер проекта:
Виктория Белянкина

Режиссер-постановщик
Святослав Сапожков

Помощники режиссера:
Тамара Юдина
Наталья Петрова

Студийный звукорежиссер:
Никита Сидоров

Главный хореограф:
Евгений Малегин

